HEY, JOE

STRUMMER INSISTE CON SUS MESCALEROS
Y AUGURA UNA REUNIÓN DE THE CLASH...
PARA CUANDO TENGAN EDAD BUENA VISTA SOCIAL CLUB.



SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 12 DE JULIO DE 2001. AÑO 3.Nº 485.



ESPECIAL 2001 RECONTRAPUNK: ARGIES, LOS VIOLADORES, SATAN DEALERS, MISFITS, ETERNA INOCENCIA, AT THE DRIVE-IN, MASSACRE, KATARRO VANDÁLIKO, MARKY RAMONE, ANIMO...

HEY, JOE

STRUMMER INSISTE CON SUS MESCALEROS
Y AUGURA UNA REUNIÓN DE THE CLASH...
PARA CUANDO TENGAN EDAD BUENA VISTA SOCIAL CLUB.



VEINTE AÑOS NO ES NADA...

El primer gran despelote

"A partir del pasado 17 de julio, el rock nacional cuenta con un teatro menos. Se trata de un conocido auditorio de la zona de Belgrano, que ha servido de escenario de una incalculable cantidad de grupos y solistas, desde Jade hasta Coral, desde MIA hasta Porchetto, pasando por una multitud de nuevos valores. Todos encontraron en el lugar una audiencia a la que le resulta complicado movilizarse al centro, un barrio tranquilo y una sala prolija, cómoda y agradable.

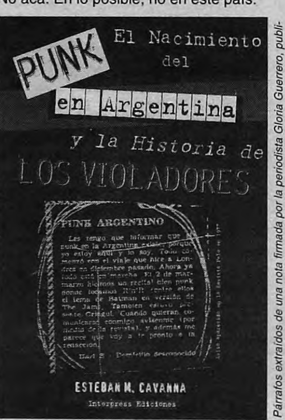
Olvídense de ella desde hoy, al menos por un largo tiempo.

En ese local tocaron Los Violadores, un grupito punk de las inmediaciones, que poca repercusión obtuvieron en un par de años de revolotear teatruchos de la Capital. Tal vez por aquel revoloteo fueron anunciados en la calle como 'Los Voladores', una tibia forma de provocar sustos menores. ¿Por qué los responsables de la firma accedieron a firmar contrato con ellos? Quién sabe. Quizás exceso de confianza, y una larga trayectoria de apadrinar grupos nuevos.

Desde la primera canción, la cosa pintó como peligrosa. El público, compuesto por algunos 'camperas' (cuero negro y aritos en las orejas, habitués de los punks) y mayoría de rockanrolleros (esperando ritmo y polenta), escuchó cómo **Los Violadores** denigraban la generación de Woodstock con insultos y frases hirientes. 'Los hippies no sirven para nada, sólo para estar tirados en una plaza'... No era novedad. Hasta el más descolgado sabe que los punks no pueden ni ver a los hippies. Pero el caldo se puso espeso cuando palabrotas de grueso calibre volaron hacia el lado de los rockeros, acompañadas de escupidas y gritos. 'Levántense, muertos de m...', vociferaba el bajista. Algunos 'camperas' empezaron a saltar y a armar despiole al son del tema 'Represión', que balbuceaba algo así como que hay represión en todas partes..."

"...Lo único que el rock les pide es que vayan a gritar a Inglaterra, si les dan bola. Acá no. No se metan con nosotros. Porque de basura estamos llenos, y aún de basura asumida como tal. Ustedes, barrita de café institucionalizada como 'movimiento musical', no molestaron demasiado hasta ahora. Pero una sala prohibida por su culpa, un teatro prohibido para centenares de músicos con mayúsculas preocupados por crecer y ayudar al crecimiento, ha colmado la medida..."

"...Cualquier consulta, evacuenla en la seccional 33ª. No acá. En lo posible, no en este país."

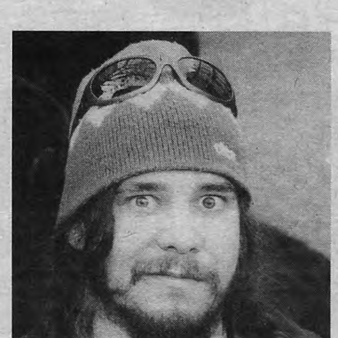


Párrafos extraídos de una nota firmada por la periodista Gloria Guerrero, publicada en la revista Humor en julio de 1981. El texto, histórico por varios motivos –el martes se cumplirán 20 años de aquel show de Los Violadores en el auditorio de la Universidad de Belgrano–, aparece reproducido en el libro El nacimiento del punk en Argentina y la historia de Los Violadores, *de Esteban Cavanna, recientemente editado.*

AT THE DRIVE–IN YA FUE

Bandus interruptus

Obituarios adornados con fotos de cañones humeantes, alguien que está cansado de contar cadáveres, paramédicos caníbales, concentración de riquezas. Podría cometerse el error de señalar a At The Drive–In como el mensajero punk del futuro, con todas sus visiones apocalípticas, su noble paranoia ciudadana y esas canciones–bomba que parecen destinadas a despertarte de la siesta del milenio con laboriosas patadas en el culo. Doble error. En primer lugar, ATDI dejó de existir hasta nuevo aviso. El cantante y guitarrista Cedric Bixler y su mano derecha, Omar, se dedican a Defacto, un proyecto inspirado en el dub jamaiquino y la música puertorriqueña de los '70. Además, no sería del todo correcto hablar en "futuro" de un grupo al que le queda mucho mejor el desequilibrio del presente. La urgencia del sonido de ATDI parece surgida de una necesidad de contar lo que está sucediendo justo ahora, antes de que todo *se acabe*, y la única manera de contarlo es a puros sopapos eléctricos y con letras inteligentes (de una extraña conciencia histórica para el rock actual).



Lo cierto es que estos cinco yanquis de sangre hispana nacidos en El Paso, Texas, estuvieron un lustro girando en las peores condiciones, tocando para quince personas, editando simples arrasados por el viento sureño y grabando un par de discos prometedores (**Acrobatic Tenement** e **In Casino Out**), para luego decir basta una vez que alcanzaron éxito intercontinental al galope furibundo de **Relationship of Command** y mientras parte de la prensa los declaraba "la mejor banda en vivo de la historia". Gente de pocas palabras y muchas ideas, a fines del 2000 los tejanos habían anticipado la desintegración: "Queremos darle a la América media una opción de música y conducta. Todo esto... es una lucha, y por momentos siento que hemos mordido más de lo que podemos masticar. Pero siempre nadamos contra la corriente, y no vamos a sentarnos a vaguear. La escena punk necesita sangre nueva, ideas nuevas. Pero como no existe un Corán que nos indique qué se debe hacer y qué no, cuando todo se vuelva demasiado para nosotros, frenaremos y empezaremos en otra banda". Parece que fue demasiado. Hasta pronto. **PABLO PLOTKIN**

LA GIRA SALVAJE DE MISFITS, MARKY RAMONE Y BLACK FLAG

Se cagan de risa

El espíritu ¿rebelde? sigue vivo o al menos adquiere nuevas formas de acción. A saber: Marky Ramone y Jerry Only –líder de The Misfits– se comunicaron con el **No** ¡desde un teléfono público! ubicado en un boulevard de Kansas City, justo al lado del camión en el que viajan durante su gira americana. Ruidos desaforados de motores de una probable red de tránsito pesado interrumpieron la charla, que comenzó por la gira de memoria punk que el ex batero de Ramones, la banda de los hermanos Caiafa (más conocidos como Jerry Only y Doyle von Frankenstein) y los californianos Black Flag vienen realizando por Estados Unidos desde abril, y que en breve los llevará a Panamá, Brasil, Chile y la Argentina. "La idea inicial era hacer esta gira con Joey", dijo Jerry, "y cuando murió pensamos en suspenderla. Pero luego lo discutimos y entendimos que él querría que la hiciéramos igual. El siempre nos hizo más fuertes, más duros y mejores; y salir al escenario a tocar duro y divertirnos es la mejor forma de recordarlo". La gira en cuestión se basa en un mega-set de alrededor de setenta temas, cuarenta de ellos del repertorio de Misfits, veinticinco de Black Flag y unos doce de Ramones, de acuerdo con estadísticas oficiales. Jerry lo define como "un dream team del punk, un supergrupo con lo mejor de las tres bandas; y sin egos ni peleas, ya que es imposible que personas que no se amen toquen juntas". Ahí le pasó el tubo a Marky: "Estas tres bandas, junto a los Clash y los Pistols, cambiaron el sonido del rock and roll, lo que está claro en grupos como Green Day, Attaque 77 o The Offspring; y enseñaron que no necesitás ser un gran músico, si tenés mucho huevo y aguante" (Marky dice en realidad *stamina and strenght*, pero "fuerza y coraje" parecen palabras demasiado lavaditas para la voz cavernosa del batero y para el espíritu de la charla). "Somos tipos con mucha historia, y no necesitamos imitar a nadie", agrega. Y Jerry redondea la idea: "El punk está igual que cuando empezó, quizás todavía con más poder y más corazón; y la gente lo siente de manera muy especial. Nosotros llevamos veinticinco años dándole duro, y entre las tres bandas ahora hacemos un show intenso y rápido. Y lo mejor de todo: nos cagamos de risa". **JAVIER AGUIRRE**



The Misfits, Marky Ramone y Black Flag se presentarán en Hangar, de Liniers, el 26 de julio.

MASSACRE SIGUE EN LA SUYA

Intelectuales

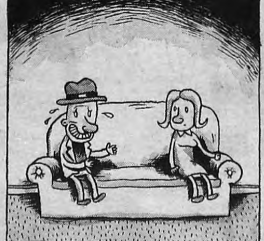
Massacre abandonó la militancia skater y ciertos mandamientos estéticos del punk mucho antes de que las remeras de Sid Vicious empezaran a venderse en los locales de Ona Sáez, pero existe una saludable coincidencia entre ese retiro voluntario y el progresivo avance mundial del marketing rock. Es decir: "En el 2001, algunos gestos y discursos nos hacen dudar mucho sobre la vigencia de algunas formas del rock. Estamos desencantados en ese sentido, y lo que más nos importa son las guitarras y las zapadas en la sala. Cuando surgimos, éramos más onda que arte, nos interesaba formar parte de tal club cultural. Ahora me doy cuenta de que nos sentimos incómodos siendo el grupito de rock que quiere parecerse a los Beatles o a los Sex Pistols". El que habla es Walas, voz, letra e imagen de una banda que no termina de encajar en ninguna época ni escena -y que por ello se la puede ubicar en casi todas–, siempre trastabillando al borde del negocio y dedicada a su único ejercicio honrado posible: el arte. ¿Qué quedó del punk, entonces? "El punk quedó como una forma ética", sigue el cantante. "Tener la escuela que nos enseñaron Patti Smith y John Lennon está bueno, y siento que me sirve en la vida más allá del rock. Me hace feliz."

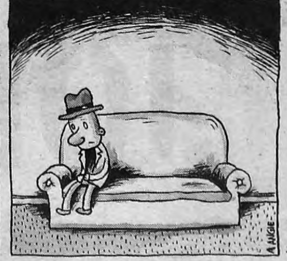
Una sinopsis de los últimos tres años en la vida de Massacre diría algo más o menos así: edición de **Aerial** en 1998 (disco de múltiples atmósferas y un par de canciones que en otros tiempos y lugares habrían sido hits); divorcio de Sum Records, vuelta a la autogestión y preparado del aperitivo **Singles+Covers+Rarities**; renuncia de Paco, baterista fundador y especie de manager, "por diferencias personales"; reaparición pública a mediados del 2001 con nuevo baterista (Chachi, ex Uaita), la publicación de un documental videográfico de hora y media *–Atomic Surf Punk–* y los cañones apuntando a su próximo álbum de estudio, mientras las firmas de Olivia Tremor Control, Coldplay, Incubus, Spiritualized y Air siguen creciendo entre los discos favoritos del grupo (esos que se apilan sobre los parlantes). Demasiado instruidos y barrocos para el punk, los Massacre anticipan su nuevo sonido: "Nos estamos poniendo muy (King) Crimson, y hay bastante de grandilocuencia, muchos himnos, cosas muy elaboradas, y también algunas canciones más directas. Pero hay algo de... intelectual, se podría decir, y de búsqueda de estados emocionales extremos". **P.P.**

Massacre tocará mañana a las 22 en el Whisky A-Go-Go (Rivadavia 1910), con Family Joint como grupo invitado.

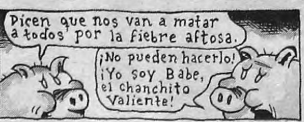


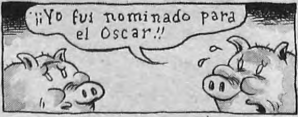














bonjourliniers@hotmail.com

SER PUNK EN EUROPA NO TIENE PRECIO...

Argies en el Muro de Berlín, nada menos.

Pasaron casi tres meses girando por España, Francia, Holanda, Suiza, Italia, Portugal, Austria, Alemania, Croacia, Polonia, Eslovenia, Rumania, República Checa y Hungría. Todo les salió bien: pudieron tocar, les pagaron alojamiento y comida, los trataron bien. Por supuesto, quieren volver.

POR MARIANA ENRIQUEZ

Cincuenta shows en 80 días, a través de 15 países de Europa. Argies lo hizo: fue, claro, la gira más larga e intensa de una banda punk con más de 15 años de carrera, que acaba de editar un nuevo CD titulado **La frontera**. Y todavía, dice Gustavo Pankozo (guitarra), están impresionados: todo les salió bien, nunca se les cayó una fecha. Siempre les pagaron. Siempre tuvieron casa y comida. Organizaron la gira con seis meses de anticipación, fundamentalmente por contactos vía e-mail, y nadie les falló. Vendieron discos y merchandising. En fin, comprobaron que Europa es otro planeta.

Hacían shows día por medio, y viajaban en una camioneta que alquilaron en España. Obviamente no tuvieron tiempo de hacer turismo, aunque se tomaron algunos días libres para visitar cosas que ni siquiera sabían que existían, como una gruta dentro de las montañas en Postonia (Croacia) que, según Gustavo, "valió todo el viaje". La gira incluyó países de Europa Occidental como España, Francia, Holanda, Suiza, Italia, Portugal, Austria y Alemania, pero también otros menos visitados como los de la ex Cortina de Hierro: estuvieron en Croacia, Polonia, Eslovenia, Rumania, República Checa y Hungría. "Nadie quiere ir a tocar al Este, porque no pagan, te dan una especie de viático", explica Gustavo. "Pero si tenemos que estar de acuerdo con el espíritu punk no podemos pensar en guita. Lo que más nos sorprendió fue lo cómodos que nos sentimos. Teníamos muchas más cosas en común que con Occidente. La verdad es que esos países me recordaron mucho a la Argentina. Rumania, que es el país más pobre, hasta se parece geográficamente a nuestra pampa. Es raro."

En Polonia, sigue contando, la adhesión del público fue sorprendente. "Son más efusivos que acá, y eso es mucho decir. Además uno piensa, sin saber nada de ellos, que viven escuchando folklore o vaya a saber qué y nada que ver, están súper organizados y conocen un montón sobre punk."

Los Argies fueron abiertos a descubrir el Este, y no tardaron en caer en la cuenta de que "están muy contentos con la caída del comunismo, cosa que desde acá, con otras ideas en la cabeza y a lo mejor mucho de preconcepto, cuesta entender. Quiero decir, uno va con una mentalidad anticapitalista, pero los pibes y la gente en general no quieren más comunismo, están hartos de ese marxismo. Fue una experiencia muy mala para ellos, que asocian con la privación de la libertad". Argies se convirtió en la primera banda americana que toca en Europa del Este. "Pocos llegan hasta allá. Nosotros quisimos dar ese paso. Con los contactos que hicimos, hasta tenemos la posibilidad de ir a Malasia. Queremos entrar cada vez más profundamente en Oriente."

En Austria y Alemania, además, se encontraron con un fenómeno extraño, por lo menos a los ojos latinoamericanos: los punks ricos. "El punk alemán se compra tres compacts y una remera. Le sobra para chupar, además. En Austria vendíamos 30 compacts por noche. Supuestamente el punk es una persona desclasada que se comunica a través de la música, pero allá no es



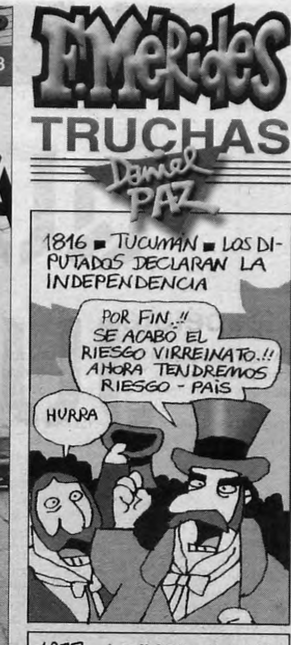
así. A nadie se le ocurre colarse en un show o manguear en la puerta, porque todos tienen plata. Hasta en Croacia, durante un show, sacaron a un pibe que estaba bardeando y le devolvieron la plata de la entrada."

En la escena punk europea, explica Gustavo, la gente vive de la música, y se lo toma como un trabajo. "Es impresionante como se venden fanzines. En Europa terminamos de caer que esto es un laburo. Yo tengo casi 30 años, no me lo puedo tomar, ni me lo quiero tomar, como un hobby. Allá nos levantábamos a las 10 de la mañana, hacíamos 500 kilómetros y a



las nueve de la noche tocábamos, porque los shows se hacen temprano. Lo que es fascinante es que te garantizan un cachet, comida y un lugar para dormir, en general un squat. Si no tienen casa o centro social para ofrecerte, te pagan un hotel. Pero por lo general tienen casas ocupadas donde viven, o centros sociales, y la onda es tocar ahí, no en un boliche. Es alucinante a nivel organización. Y son muy tranquilos. En Portugal tocamos en un teatro donde suele tocar la Filarmónica. Era una especie de Colón, medio museo. Nadie rompió nada, ni se afanaron nada." Lo que sí es una suerte demoda, explica, es la cuestión anarco/okupa/vegetariana. "El tema de no comer carne es muy fuerte ideológicamente. Es re loco, porque además los ves ir al supermercado y se fijan en la composición de todos los alimentos envasados, para no comer porquerías. Como éramos extranjeros, nadie nos molestaba por ser carnívoros."

Argies ya está planeando volver a Europa el año que viene. Los están esperando. En octubre salen de gira por Sudamérica, y es probable que el año que viene se aventuren también por Estados Unidos y México. También editaron canciones suyas en varios compilados en Europa. "A ellos les gusta que cantes en castellano, no sólo porque les resulta exótico sino porque lo consideran más verdadero". Y piensan seguir tocando por el mundo. "Esto salió de nosotros", dice Gustavo. "Fue una necesidad de expandir nuestra música y nuestras ideas, una necesidad de que nos escuchen. El público está. Y nosotros estamos a full." ■











"QUIZAS DEBERIAMO JUNTARNOS A LOS

Pocas veces el rock fue tan revolucionario como con The Clash: la aparición del cuarteto punk londinense y su evolución inmediata marcaron las ideas, la música y la cultura de varias generaciones en todo el mundo. El rock latino, por ejemplo, sería impensable sin la llama que encendieron los Clash (y que continuó Mano Negra). Pero ese fuego fue tan incandescente que los propios miembros de la banda sufrieron quemaduras de grado avanzado. A Joe Strummer, el cantante, guitarrista y coautor de himnos como "Revolution Rock" o "Should I stay or should I go", le tomó más de una década reponerse del sacudón. Al poco tiempo de disueltos los Clash, sacó su único álbum solista, **Earthquake Weather** (1989); luego se dedicó a actuar y a componer bandas sonoras de películas. Recién volvió a dar señales de vida en las bateas en 1999, cuando publicó **Rock Art and the X–Ray Style**, su primer disco al frente de The Mescaleros. **Global a GoGo**, que aparecerá la semana próxima, muestra a Strummer y los suyos haciendo pie en el nuevo siglo. ¿Cómo? Con un sabio balance entre electrónica e instrumentos tradicionales, y una ensalada de ritmos del mundo que potencian el espíritu de rockero indomable del cantante. "Todavía me considero un punk", le confiesa Strummer al **No** a través del teléfono. "Mi evidencia principal para esa conclusión es que todavía no he crecido, así que debo ser un punk rocker. Me lo paso esperando el momento en que realmente me toque crecer, pero hasta ahora..."

–Bueno, el año próximo vas a cumplir 50. ¿Creés que ése será el momento de crecer?
–Nooo, en absoluto. Fijate en Iggy Pop. Él es mi gurú.
–¿Cuáles creés que han sido los logros del punk?
–Por ejemplo, plantó las semillas para la cultura skate, que hoy es muy importante en todo el mundo. Es una cultura: es estilo, moda, ropas, música... Además, me gustan los nuevos grupos punk. Sin ellos, creo que no me sería posible encontrar un sello para publicar mis discos. De hecho, ahora estoy en un sello conducido por el cantante de Rancid.
–¿No te parece que los grupos nuevos se han concentrado en el estilo musical y han dejado de lado el aspecto revolucionario del punk original?
–Sí, pero los tiempos cambian. Tenés que vivir los tiempos que te tocan, así que las comparaciones pueden ser riesgosas. Ahora el mundo es muy diferente y creo que las bandas reaccionan ante la nueva realidad. Yo he visto a la mayoría de estos grupos y realmente saben lo que hacen.
–Al ser una leyenda del punk, ¿te tomó tanto volver a grabar porque sentías la presión de mostrar algo novedoso?
–No, en realidad, me costó encontrar a alguien con quien trabajar. Primero tuve que encontrar a los músicos y recién entonces me preocupé sobre qué hacer. Lo más difícil para mí fue que estaba aislado y no conocía a nadie. También fue un factor de aislamiento el haber formado parte de una banda tan conocida como The Clash, porque no podés encontrarte con otros músicos en un plano igualitario, así que tuve que esperar hasta que mi fama bajara.
–O sea que sólo te interesa trabajar en grupos.
–Sí, así es mi personalidad. Prefiero trabajar con otra gente porque no soy lo suficientemente piola como para pensar en todo. Para mí, se consiguen mejores resultados cuando hay otros que pueden ayudarte.
–¿Por qué elegiste el nombre de The Mescaleros para la banda?
–Durante un tiempo estuve preguntándome cómo llamarlo, hasta que una noche vi una película de cowboys en blanco y negro, en la que William Holden decía: *¡Vámonos de aquí, éste es el país mescalero!*. Y ahí pensé: "Ese es un buen nombre, lo quiero para mi banda".
–¿Y de dónde salió el título del nuevo disco, *Global a GoGo*?
–Tengo un programa de radio en el BBC World Service, que se emite en todo el mundo. Tengo sentimientos extraños cuando pongo un disco, porque es muy raro que haya gente escuchando en Australia o en Borneo. Así que escribí la canción "Global a GoGo" como para meterme en ese sentimiento ydespués, entre todos, decidimos llamar así al disco. Cuando estuvo escrito en la tapa del álbum, cobró un nuevo sentido. Enseguida tomé conciencia de que también podía hacer referencia a todo lo que se discute sobre la globalización y la antiglobalización: estamos en un solo planeta, y debemos hablar sobre cómo vamos a vivir todos juntos y cómo vamos a compartir los recursos apropiadamente. Por eso me pareció que era un buen título. Y finalmente pensé que quizás haga que la gente compre el disco, lo que suena bastante excitante (se ríe).
–También es un buen título para la música que contiene el álbum, porque hay influencias de ritmos de todo el mundo.
–Es verdad, pero eso fue un accidente. No discutimos nada sobre cómo queríamos que sonara el disco, nos juntamos a tocar y de alguna manera salió así.
–¿Cómo es tu programa de radio?
–Básicamente paso música que me gusta, no importa si es blues, rock, reggae, flamenco o ritmos africanos. Sólo hablo porque me fuerzan a hacerlo (risas). Armo series de cuatro medias horas para que pasen durante un mes. Con suerte, eso sucede dos veces por año, así que tengo un tiempo muy limitado para pasar música. Como apenas puedo poner ocho canciones, lo único que hago es anunciar los temas, porque prefiero que la música sea la que hable.
–¿Hay algún artista que recomiendes especialmente?
–Bueno, acá tengo el disco de Big Dog, que es el mejor rapero negro que tenemos en Gran Bretaña. Él era parte de Black Grape, la banda de Shaun Ryder (ex Happy Mondays).

–Hace unos años participaste de *...kick joy darkness*, un disco con textos de Jack Kerouac. ¿Te gusta su literatura?
–Absolutamente. ¡Soy un fanático de los beatniks! Antes de los beatniks, todo en la vida era muy ordenado, muy religioso, muy policíaco. En los años '50 no podías hacer ninguna excentricidad, todo era puro conformismo. Y llegaron ellos y cambiaron todo para siempre. *En el camino* es mi libro favorito. Es inspirador, sin dudas.
–Lo mismo puede decirse de los Clash. ¿Tenés idea del impacto que produjeron en el movimiento de rock latino?
–Bueno, escuché acerca de Los Fabulosos Cadillacs, pero no sabía que existiera un movimiento llamado rock latino.
–Hay muchas bandas de América latina cargadas de la influencia de The Clash, principalmente procesada a través de una banda francesa llamada Mano Negra.
–Yo compartí algunos conciertos con Mano Negra. Hicimos una gira por Francia y algunos países europeos, así que conozco a Manu Chao desde entonces. Eran un gran grupo en vivo. De hecho, ellos me *robaron* la canción "I Fought the Law" (que, en realidad, es de Sonny Cricket, bajista de Buddy Holly): salían a tocarla conmigo en los bises y me enteré de que después de la gira siguieron haciéndola. Eso demuestra que son tipos piolas, porque reconocen un buen tema cuando lo escuchan (risas).
–¿Tenés pensado venir a tocar en la Argentina?
–Sería grandioso, pero primero tenemos que encontrar algún promotor que quiera asumir el riesgo. Si puedo mantener esta banda, seguro que andaremos por ahí, porque me encantaría ir.
–Hay una leyenda que dice que la Guerra de Malvinas tuvo gran influencia en la composición del disco *Combat Rock*, de The Clash. ¿Tiene algo de real?
–No. De hecho, después de hacer el disco pensamos bastante en cómo titularlo hasta que a mí se me ocurrió, no sé por qué, ponerle **Combat rock**. Y un mes después saltó lo de Malvinas.
–Según leí, los shows que hacés con los Mescaleros tienen un buen porcentaje de canciones de los Clash. ¿Lo hacés como una concesión hacia los fans o simplemente porque tenés ganas de tocarlas?
–Es por lo segundo. Si ponés toda tu historia cuando armás la lista de temas, seguramente harás un concierto más interesante que si sólo tocás lo más nuevo. Yo soy de esa escuela de pensamiento.
–¿Y el resto de la banda está de acuerdo?
–Sí, porque las canciones son bárbaras para hacerlas en vivo. Ahora estamos empezando a mirar el catálogo de canciones, para elegir algunas que The Clash no tocó demasiado. Esa es una buena forma de que resulte interesante, sin estar tocando lo mismo todo el tiempo.
–No estuviste involucrado en *From Here to Eternity*, el disco en vivo de The Clash publicado hace dos años, pero, ¿quedaste conforme con los resultados?
–Para mí es algo difícil, porque... Mick Jones tocaba muy fuerte sobre el escenario y el monitoreo de la época era una basura, así que el resultado era que uno no podía escucharse cuando cantaba. Y si no podés escucharte, no podés afinar tu voz. Por ese motivo no me gusta escuchar las grabaciones en vivo: me parecen injustas, porque siento que estoy un cuarto de tono desafinado y puedo notar que estaba tratando desesperadamente de escucharme mientras cantaba. Y no me resulta agradable notarlo.
–A cada rato hay rumores sobre la vuelta de The Clash. ¿Alguna vez lo consideraste seriamente?
–No. Si fuéramos a reformarnos, tendríamos que juntarnos, escribir canciones y grabar un disco porque surge de nosotros. Y las ofertas que aparecieron son de promotores... De ningún modo vamos a aceptar una oferta para salir a tocar las viejas canciones y hacer algo de dinero. No es el estilo de los Clash. Pero hace poco, cuando veía al Buena Vista Social Club, pensaba: "Hum, quizá deberíamos juntarnos cuando tengamos 77 años" (risas). Claro, podríamos tocar punk rock muy veloz y llamar a Wim Wenders para que nos filme. Esa sí sería una buena idea. ■

JOEY

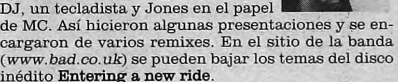
"No tenía idea de que Joey Ramone estaba enfermo, así que la noticia de su muerte me dejó aturdido. Joey y yo éramos amigos. A veces, cuando iba a Nueva York, salía con él y descubrí que era un tipo muy gracioso, que hac comentarios con un humor muy seco. La anécdota que más recuerdo con él es de cuando los Ramones vinieron a tocar en Londres por primera vez. Como los Sex Pistols y los Clash estábamos en guerra con los promotores del show, nos echaron del lugar del concierto, así que Joey sacó la cabeza por la ventana del camarín y nos dijo: *Bu no, muchachos, métanse por acá*. Así fue cómo conocí a los Ramones: mientras me ayudaban a meterme en su ca marín a través de la ventana para poder colarme en su concierto. ¡Eso sí que es punk rock!"

¿QUÉ ES DE LA VIDA DE LOS OTROS GIGANTES?

NO-HEROES

JOHN LYDON
El artista alguna vez conocido como Johnny Rotten autorizó la filmación de una película basada en su autobiografía *No irish, no blacks, no dogs*. Todavía no se eligieron los actores ni el director, aunque sí se sabe que la adaptación estará en manos del escritor Jeremy Drysdale. En un chat reciente, el cantante de los Sex Pistols declaró que odia a la industria discográfica y que es muy probable que sus próximos trabajos sólo se vendan a través de Internet.

MICK JONES
La otra mitad compositora de los Clash continúa dándoles forma a las múltiples encarnaciones de Big Audio Dynamite. El último formato conocido fue el de soundsystem, con dos DJ, un tecladista y Jones en el papel de MC. Así hicieron algunas presentaciones y se encargaron de varios remixes. En el sitio de la banda (*www.bad.co.uk*) se pueden bajar los temas del disco inédito **Entering a new ride**.



PATTI SMITH
La señora continúa presentando su álbum **Gung Ho**, publicado el año pasado, al tiempo que ya piensa en uno nuevo. Tiene listas varias canciones, compuestas con viejos colaboradores como el guitarrista Lenny Kaye y el baterista JD Daugherty (que forman parte de su banda). Según la cantante, en el disco se hará sentir la influencia del poeta William Blake. Patti está entre los candidatos para ingresar este año al *Salón de la Fama del Rock and Roll*.

RICHARD HELL
Alejado de la música, el bajista original de Television trabaja en artículos periodísticos, libros de poemas y prosa (tiene una novela titulada *Go now*). El ex líder de los Heartbreakers y los Voidoids ya no se incendia en escena, sino que lee sus escritos y proyecta videos. Lo último que hizo en un estudio de grabación, en 1992, fue un disco con Dim Stars, una *all stars band* de la que formaban parte los Sonic Youth Thurston Moore y Steve Shelley.

SIOUXSIE SIOUX
Una vez disueltos los Banshees, Siouxsie y su marido, el baterista Budgie, siguieron adelante con el que antes era su proyecto paralelo, The Creatures. Ya han publicado varios EP, un disco de estudio (**Anima animus**), uno de remixes (**Hybrids**) y uno con inéditos (**Us Retrace**). Varios de sus singles sólo pueden conseguirse a través de la página web de la banda, *www.thecreatures.com*.



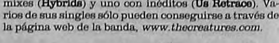
"QUIZAS DEBERIAMOS JUNTARNOS A LOS 77 AÑOS"

NO SE TOMEN DEMASIADO EN SERIO LAS PALABRAS DE UNO DE LOS CEREBROS PRIVILEGIADOS DEL VERDADERO Y UNICO PUNK ROCK, UN TIPO AL QUE NUNCA LE GUSTÓ VIVIR DE LOS RECUERDOS. A MÁS DE VEINTE AÑOS DE LA GRAN EXPLOSIÓN Y AL FRENTE DE SU NUEVA BANDA THE MESCALEROS, JOE HABLA DE SU VIDA, LOS AÑOS CON LOS CLASH, MANO NEGRA, SU NUEVA POSICIÓN POLÍTICA Y SU INMADUREZ ETERNA.

POR ROQUE CASCIERO

Pocas veces el rock fue tan revolucionario como con The Clash: la aparición del cuarteto punk londinense y su evolución inmediata marcaron las ideas, la música y la cultura de varias generaciones en todo el mundo. El rock latino, por ejemplo, sería impensable sin la llama que encendieron los Clash (y que continuó Mano Negra). Pero ese fuego fue tan incandescente que los propios miembros de la banda sufrieron quemaduras de grado avanzado. A Joe Strummer, el cantante, guitarrista y coautor de himnos como "Revolution Rock" o "Should I stay or should I go", le tomó más de una década reponerse del sacudón. Al poco tiempo de disueltos los Clash, sacó su único álbum solista, **Earthquake Weather** (1989); luego se dedicó a actuar y a componer bandas sonoras de películas. Recién volvió a dar señales de vida en las bateas en 1999, cuando publicó **Rock Art and the X–Ray Style**, su primer disco al frente de The Mescaleros. **Global a GoGo**, que aparecerá la semana próxima, muestra a Strummer y los suyos haciendo pie en el nuevo siglo. ¿Cómo? Con un sabio balance entre electrónica e instrumentos tradicionales, y una ensalada de ritmos del mundo que potencian el espíritu de rockero indomable del cantante. "Todavía me considero un punk", le confiesa Strummer al **No** a través del teléfono. "Mi evidencia principal para esa conclusión es que todavía no he crecido, así que debo ser un punk rocker. Me lo paso esperando el momento en que realmente me toque crecer, pero hasta ahora..."

–Bueno, el año próximo vas a cumplir 50. ¿Creés que ése será el momento de crecer?
–Nooo, en absoluto. Fijate en Iggy Pop. El es mi gurú.
–¿Cuáles creés que han sido los logros del punk?
–Por ejemplo, plantó las semillas para la cultura skate, que hoy es muy importante en todo el mundo. Es una cultura: es estilo, moda, ropas, música... Además, me gustan los nuevos grupos punk. Sin ellos, creo que no me sería posible encontrar un sello para publicar mis discos. De hecho, ahora estoy en un sello conducido por el cantante de Rancid.
–¿No te parece que los grupos nuevos se han concentrado en el estilo musical y han dejado de lado el aspecto revolucionario del punk original?
–Sí, pero los tiempos cambian. Tenés que vivir los tiempos que te tocan, así que las comparaciones pueden ser riesgosas. Ahora el mundo es muy diferente y creo que las bandas reaccionan ante la nueva realidad. Yo he visto a la mayoría de estos grupos y realmente saben lo que hacen.
–Al ser una leyenda del punk, ¿te tomó tanto volver a grabar porque sentías la presión de mostrar algo novedoso?
–No, en realidad, me costó encontrar a alguien con quien trabajar. Primero tuve que encontrar a los músicos y recién entonces me preocupé sobre qué hacer. Lo más difícil para mí fue que estaba aislado y no conocía a nadie. También fue un factor de aislamiento el haber formado parte de una banda tan conocida como The Clash, porque no podés encontrarte con otros músicos en un plano igualitario, así que tuve que esperar hasta que mi fama bajara.
–O sea que sólo te interesa trabajar en grupos.
–Sí, así es mi personalidad. Prefiero trabajar con otra gente porque no soy lo suficientemente piola como para pensar en todo. Para mí, se consiguen mejores resultados cuando hay otros que pueden ayudarte.
–¿Por qué elegiste el nombre de The Mescaleros para la banda?
–Durante un tiempo estuve preguntándome cómo llamarlo, hasta que una noche vi una película de cowboys en blanco y negro, en la que William Holden decía: *¡Vámonos de aquí, éste es el país mescalero!*. Y ahí pensé: "Ese es un buen nombre, lo quiero para mi banda".
–¿Y de dónde salió el título del nuevo disco, *Global a GoGo*?
–Tengo un programa de radio en el BBC World Service, que se emite en todo el mundo. Tengo sentimientos extraños cuando pongo un disco, porque es muy raro que haya gente escuchando en Australia o en Borneo. Así que escribí la canción "Global a GoGo" como para meterme en ese sentimiento ydespués, entre todos, decidimos llamar así al disco. Cuando estuvo escrito en la tapa del álbum, cobró un nuevo sentido. Enseguida tomé conciencia de que también podía hacer referencia a todo lo que se discute sobre la globalización y la antiglobalización: estamos en un solo planeta, y debemos hablar sobre cómo vamos a vivir todos juntos y cómo vamos a compartir los recursos apropiadamente. Por eso me pareció que era un buen título. Y finalmente pensé que quizás haga que la gente compre el disco, lo que suena bastante excitante (se ríe).
–También es un buen título para la música que contiene el álbum, porque hay influencias de ritmos de todo el mundo.
–Es verdad, pero eso fue un accidente. No discutimos nada sobre cómo queríamos que sonara el disco, nos juntamos a tocar y de alguna manera salió así.
–¿Cómo es tu programa de radio?
–Básicamente paso música que me gusta, no importa si es blues, rock, reggae, flamenco o ritmos africanos. Sólo hablo porque me fuerzan a hacerlo (risas). Armo series de cuatro medias horas para que pasen durante un mes. Con suerte, eso sucede dos veces por año, así que tengo un tiempo muy limitado para pasar música. Como apenas puedo poner ocho canciones, lo único que hago es anunciar los temas, porque prefiero que la música sea la que hable.
–¿Hay algún artista que recomiendes especialmente?
–Bueno, acá tengo el disco de Big Dog, que es el mejor rapero negro que tenemos en Gran Bretaña. El era parte de Black Grape, la banda de Shaun Ryder (ex Happy Mondays).
–Hace unos años participaste de *...kick joy darkness*, un disco con textos de Jack Kerouac. ¿Te gusta su literatura?
–Absolutamente. ¡Soy un fanático de los beatniks! Antes de los beatniks, todo en la vida era muy ordenado, muy religioso, muy policíaco. En los años '50 no podías hacer ninguna excentricidad, todo era puro conformismo. Y llegaron ellos y cambiaron todo para siempre. *En el camino* es mi libro favorito. Es inspirador, sin dudas.
–Lo mismo puede decirse de los Clash. ¿Tenés idea del impacto que produjeron en el movimiento de rock latino?
–Bueno, escuché acerca de Los Fabulosos Cadillacs, pero no sabía que existiera un movimiento llamado rock latino.
–Hay muchas bandas de América latina cargadas de la influencia de The Clash, principalmente procesada a través de una banda francesa llamada Mano Negra.
–Yo compartí algunos conciertos con Mano Negra. Hicimos una gira por Francia y algunos países europeos, así que conozco a Manu Chao desde entonces. Eran un gran grupo en vivo. De hecho, ellos me *robaron* la canción "I Fought the Law" (que, en realidad, es de Sonny Cricket, bajista de Buddy Holly): salían a tocarla conmigo en los bises y me enteré de que después de la gira siguieron haciéndola. Eso demuestra que son tipos piolas, porque reconocen un buen tema cuando lo escuchan (risas).
–¿Tenés pensado venir a tocar en la Argentina?
–Sería grandioso, pero primero tenemos que encontrar algún promotor que quiera asumir el riesgo. Si puedo mantener esta banda, seguro que andaremos por ahí, porque me encantaría ir.
–Hay una leyenda que dice que la Guerra de Malvinas tuvo gran influencia en la composición del disco *Combat Rock*, de The Clash. ¿Tiene algo de real?
–No. De hecho, después de hacer el disco pensamos bastante en cómo titularlo hasta que a mí se me ocurrió, no sé por qué, ponerle **Combat rock**. Y un mes después saltó lo de Malvinas.
–Según leí, los shows que hacés con los Mescaleros tienen un buen porcentaje de canciones de los Clash. ¿Lo hacés como una concesión hacia los fans o simplemente porque tenés ganas de tocarlas?
–Es por lo segundo. Si ponés toda tu historia cuando armás la lista de temas, seguramente harás un concierto más interesante que si sólo tocás lo más nuevo. Yo soy de esa escuela de pensamiento.
–¿Y el resto de la banda está de acuerdo?
–Sí, porque las canciones son bárbaras para hacerlas en vivo. Ahora estamos empezando a mirar el catálogo de canciones, para elegir algunas que The Clash no tocó demasiado. Esa es una buena forma de que resulte interesante, sin estar tocando lo mismo todo el tiempo.
–No estuviste involucrado en *From Here to Eternity*, el disco en vivo de The Clash publicado hace dos años, pero, ¿quedaste conforme con los resultados?
–Para mí es algo difícil, porque... Mick Jones tocaba muy fuerte sobre el escenario y el monitoreo de la época era una basura, así que el resultado era que uno no podía escucharse cuando cantaba. Y si no podés escucharte, no podés afinar tu voz. Por ese motivo no me gusta escuchar las grabaciones en vivo: me parecen injustas, porque siento que estoy un cuarto de tono desafinado y puedo notar que estaba tratando desesperadamente de escucharme mientras cantaba. Y no me resulta agradable notarlo.
–A cada rato hay rumores sobre la vuelta de The Clash. ¿Alguna vez lo consideraste seriamente?
–No. Si fuéramos a reformarnos, tendríamos que juntarnos, escribir canciones y grabar un disco porque surge de nosotros. Y las ofertas que aparecieron son de promotores... De ningún modo vamos a aceptar una oferta para salir a tocar las viejas canciones y hacer algo de dinero. No es el estilo de los Clash. Pero hace poco, cuando veía al Buena Vista Social Club, pensaba: "Hum, quizá deberíamos juntarnos cuando tengamos 77 años" (risas). Claro, podríamos tocar punk rock muy veloz y llamar a Wim Wenders para que nos filme. Esa sí sería una buena idea. ■



JOEY

"No tenía idea de que Joey Ramone estaba enfermo, así que la noticia de su muerte me dejó aturdido. Joey y yo éramos amigos. A veces, cuando iba a Nueva York, salía con él y descubrí que era un tipo muy gracioso, que hacía comentarios con un humor muy seco. La anécdota que más recuerdo con él es de cuando los Ramones vinieron a tocar en Londres por primera vez. Como los Sex Pistols y los Clash estábamos en guerra con los promotores del show, nos echaron del lugar del concierto, así que Joey sacó la cabeza por la ventana del camarín y nos dijo: *Bueno, muchachos, métanse por acá*. Así fue cómo conocí a los Ramones: mientras me ayudaban a meterme en su camarín a través de la ventana para poder colarme en su concierto. ¡Eso sí que es punk rock!"

¿QUÉ ES DE LA VIDA DE LOS OTROS GIGANTES?

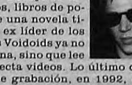
NO-HEROES

JOHN LYDON
El artista alguna vez conocido como Johnny Rotten autorizó la filmación de una película basada en su autobiografía *No irish, no blacks, no dogs*. Todavía no se eligieron los actores ni el director, aunque sí se sabe que la adaptación estará en manos del escritor Jeremy Drysdale. En un chat reciente, el cantante de los Sex Pistols declaró que odia a la industria discográfica y que es muy probable que sus próximos trabajos sólo se vendan a través de Internet.

MICK JONES
La otra mitad compositora de los Clash continúa dándoles forma a las múltiples encarnaciones de Big Audio Dynamite. El último formato conocido fue el de soundsystem, con dos DJ, un tecladista y Jones en el papel de MC. Así hicieron algunas presentaciones y se encargaron de varios remixes. En el sitio de la banda (*www.bad.co.uk*) se pueden bajar los temas del disco inédito **Entering a new ride**.

PATTI SMITH
La señora continúa presentando su álbum **Gung Ho**, publicado el año pasado, al tiempo que ya piensa en uno nuevo. Tiene listas varias canciones, compuestas con viejos colaboradores como el guitarrista Lenny Kaye y el baterista JD Daugherty (que forman parte de su banda). Según la cantante, en el disco se hará sentir la influencia del poeta William Blake. Patti está entre los candidatos para ingresar este año al *Salón de la Fama del Rock and Roll*.

RICHARD HELL



Alejado de la música, el bajista original de Television trabaja en artículos periodísticos, libros de poemas y prosa (tiene una novela titulada *Go now*). El ex líder de los Heartbreakers y los Voidoids ya no se incendia en escena, sino que lee sus escritos y proyecta videos. Lo último que hizo en un estudio de grabación, en 1992, fue un disco con Dim Stars, una *all stars band* de la que formaban parte los Sonic Youth Thurston Moore y Steve Shelley.

SIOUXSIE SIOUX
Una vez disueltos los Banshees, Siouxsie y su marido, el baterista Budgie, siguieron adelante con el que antes era su proyecto paralelo, The Creatures. Ya han publicado varios EP, un disco de estudio (**Anima animus**), uno de remixes (**Hybrids**) y uno con inéditos (**Us Retrace**). Varios de sus singles sólo pueden conseguirse a través de la página web de la banda, *www.thecreatures.com*.

PSICODELICISTA

La mayoría de las letras que Joe Strummer escribió para The Clash eran politizadas. Más precisamente, de izquierda. Títulos como **Sandinista** o "I'm so Bored with the USA" ("Estoy tan cansado de los Estados Unidos") son todo un ejemplo. Sin embargo, a la hora de encontrar una definición política en la actualidad, el cantante inventa una nueva categoría. "Soy un psicodelicista", bromea. Y enseguida aclara: "Todavía estoy más cerca de la izquierda, definitivamente. Lo que sucede es que no podemos encontrar a la izquierda por ninguna parte. En Inglaterra elegimos al Partido Laborista, pero no parece tener ningún tipo de diferencias con los conservadores, así que estamos bastante confundidos por aquí".



NO SE TOMEN DEMASIADO EN SERIO LAS PALABRAS DE UNO DE LOS CEREBROS PRIVILEGIADOS DEL VERDADERO Y UNICO PUNK ROCK, UN TIPO AL QUE NUNCA LE GUSTÓ VIVIR DE LOS RECUERDOS. A MÁS DE VEINTE AÑOS DE LA GRAN EXPLOSIÓN Y AL FRENTE DE SU NUEVA BANDA THE MESCALEROS, JOE HABLA DE SU VIDA, LOS AÑOS CON LOS CLASH, MANO NEGRA, SU NUEVA POSICIÓN POLÍTICA Y SU INMADUREZ ETERNA.

POR ROQUE CASCIERO

PSICODELICISTA

La mayoría de las letras que Joe Strummer escribió para The Clash eran politizadas. Más precisamente, de izquierda. Títulos como **Sandinista** o "I'm so Bored with the USA" ("Estoy tan cansado de los Estados Unidos") son todo un ejemplo. Sin embargo, a la hora de encontrar una definición política en la actualidad, el cantante inventa una nueva categoría. "Soy un psicodelicista", bromea. Y enseguida aclara: "Todavía estoy más cerca de la izquierda, definitivamente. Lo que sucede es que no podemos encontrar a la izquierda por ninguna parte. En Inglaterra elegimos al Partido Laborista, pero no parece tener ningún tipo de diferencias con los conservadores, así que estamos bastante confundidos por aquí".

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Daniel Melingo y Los Ramones del Tango en The Cavern Club, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

4º Espacio en La Matriz, Honduras y Malabia. A las 22. Gratis.

Kapanga en El Burrito, Formosa.

Baobabd y **Biónica** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 21.

Frecuencia Infinita y dj Demián Adrox en Beckett Bar, El Salvador 4968. A las 21.

Black Amaya y los Robertones en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150.

Experimentalnoiseoperation en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Viernes

Charly García en Pinar de Rocha, 2ª Rivadavia 14.701, Ramos Mejía. A las 22.

Massacre en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 21.

Guasones en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.

Trío Fatorusso y **BP3** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Kapanga en Planeta, Villa Angela, provincia del Chaco.

Pequeña Orquesta Reincidentes y **Gas Mostaza** en el sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Jorge Puig Trío y Noneto (a las 22) y **Ariel Leira** (a las 0.30) en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

Cadena Perpetua, **Asesinos Cereales**, **Doping** y **Tsunami** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Violadores en Wallace, ciudad de La Plata.

Mad y **El Reloj** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Mimi Maura en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 23.

Melattini en El Imaginario, Guardia Vieja y Bulnes. A las 24.

La Marga y **La Cuerdafloja** en Living Teatro, Almafuerte 2642, Castelar. A las 20.

Curro y Largo, **Hugo Antonelli Band** y **Viejos Sordos** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Ricardo Nolé Trío en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.

Mondo Hongo en el Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 22.

Nautilus y **Ases Muertos** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Zocatoa, **Sapag La Bombit** y **Los Palos del Brigadier** en Las Grietas, Monroe 4180.

DJ Romina Cohn y **DJ Cristóbal Paz** en Animal, Bulnes 2772. A las 24.

Oniro en Kanasco Bar, Tribulato 834, San Miguel. A las 24. Gratis.

Lady Godiva, **Somalí**, **Buena Vida** y **En Crisis** en La Negra, Honduras al 5300. A las 23.

Orquesta Amarilla en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.30.

Poca Pilcha en Av. Pavón 3451, Lanús Oeste. A las 24.

Naje en Planta Alta, Rivadavia 7609.

Agualoca en Los Tres Chiflados, Calderón de la Barca y Ruta 3, km. 28. A las 24.

Trujamán y **Abed Nego** en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Identity Crisis en Alternativa, H. Yrigoyen 968. A las 23.

La Negra en Humaboa, Varela 60. A las 24.

Los Políticos en Guitar Club, Sarmiento 1702. A las 23.30.

Karamelo Santo, **Asesinos Cereales**, **Doping** y **Tsunami** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Sancamaleón y **La Revuelta** en el teatro De la Piedad, B. Mitre 1571. A las 23.30.

Los Bomberos del Infierno en Acatraz, Rivadavia 3636. A la 1.

Piratas del Destino y **Bandido** en Happy Nights, Alsina al 2600. A las 22.

Mil Huesos y **Gringo** en Ciudad Vieja, calles 17 y 71, La Plata. A las 24.

Clavo's Band, **Casi Negro** y **Séptima Ginebra** en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 22.**Rinaldo Rafanelli y La Rimamblú** y **Oxido** en Pastorius, Tiscornia 1040, San Isidro. A las 23.

Juan Bonaudi y la Triple 6 en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 22.

Manucho, **Arena** y **Clavijero** en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 22.

Contenidos en La Fuente, Tambo Nuevo y Roca, Hurlingham. A las 24.

Dragonauta, **Sin Ilusiones** y **Coda** en las Fiestas Vintage de Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.30.

Sábado

Los Auténticos Decadentes en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Palo Pandolfo en el Centro Cultural El Galpón, estación Francisco Alvarez, Moreno.

Boom Boom Kid en G–Land, Rivadavia y 14 de Julio, Mar del Plata. A las 20.

La Recalcada en Ocean Drive, Parque Leloir. A las 24.

Movil Vission, **Eterna Inocencia** y **Migra Violenta** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910.

TV Lounge, **DJ Romina Cohn**, **ADR**, **DJ Orange** y **DJ Baltasaar Berkjuisen** en la Fiesta Insomnio, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Klauss en el teatro Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.

La 25 en Cemento, Estados Unidos 1234.

Kapanga en Monarca, Resistencia, provincia de Chaco.

Súper Ratones en Asia Disco, Montevideo y Génova, Berisso. A las 24.

Mad, **El Reloj**, **Percutor 1708** y **Falso Contacto** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Abed Nego, **Riddim** y **Nonpalidece** en La Nave, 9 de Julio 1480, San Fernando.

Menos Que Cero y **Plupart** en Ciudad Vieja, calles 71 y 17, La Plata. A las 24.

Las Manos de Filippi y **Las Trolas** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

Superuva y **Argies** en Pineral, Lavalle y H. Yrigoyen, Zárate. A las 22.

M.A.M. en Virna Lisi, Av. Roca 1942.

Ummagumma en Teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155. A las 22.

Cascarria, **Komadreja**, **Lejos**, **Rauko** y **Reactor** en Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. A las 23. Gratis.

Místico Caballeros en Montana, Beiró y Cuenca. A las 0.30.

Elvis Show y **Lumpen** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Bucky Arcella y **Osvaldo Belmonte** en Templum, Ayacucho 318. A las 22.

Camembert en el Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 22.

5 al Hilo y **Lado Negro** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Platónico en el Club Newbery, Bragado al 550, Wilde. A las 24.

Soltando Clavos, **Vivasua** y **Héroes Muertos** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

Bristol y **Adicta** en Blue Velvet, B. Mitre al 1500. A las 24.

Iwánido en La Diabla, Monroe 2315.

Rey Gurú en El Deportivo, Piedras 1676.

Jazz a la Carta (a las 22) y **Gran de Musa** (a las 0.30) en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1167.

Pasado Violento en Oliverio, Callao 360.

Infusión Latin Jazz, con **Javier Martínez**, en Pastorius, Tiscornia 1040, San Isidro.

La Banda del Piojo en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.

Billordo en Incógnito, calles 11 y 40, La Plata. A las 23.

Lash Out y **Animo** en El Vagón, Junín 731.

Explorador Azul en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.**Veta Madre** y **Margarita ni a Palos** en el Teatro Argentino de Mercedes, 27 entre 24 y 26, Mercedes, provincia de Buenos Aires. A las 21.

The Cash en Happy Night, Alsina 2607.

A–Tirador Láser en Supersoul, Báez 252.

RRRRRRR y **Salto Al Vacío** en el teatro De la Piedad, B. Mitre 1571. A las 24.

Leo García is Dead y **Nuez** en Boutique, Cabildo 4521. A las 22.

Fiesta Latinoamericana en Santiago del Estero 437. A las 24.

Flavius, **DJ Diego Cid** y **Dr. Trincado** en La Ideal, Suipacha y Corrientes. A la 1.

Viejo Berry y **Samadhi** en La Casa Radical, Ameghino, prov. de Buenos Aires. A las 22.

Dr. Rock, **10.000 Toneladas** y **Los Venáticos** en Guitar Club, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 24.

Doble Gota, **Popinautas** y **Big Wana** en Montes de Oca 2344, Castelar. A las 24.

Divex y **BTB** en Biozona, Gorriti 3538.

Padre en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 20.30.

Dieciséis Onzas en el Club Defensores de Cervantes, Cervantes 1734. A las 24.

Lo Bruno en Tiempo de Gitanos, El Salvador 5575. A las 23.

Callejeros en Suárez 1850. A las 17.30.

Chevy Rockets, **Magia Negra** y **Arena** en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150.

Bárbara 99 y **Los Transmisores** en la Fiesta Beat, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Revolución Paraíso en The Kingdom Pub, Castillo y Scalabrini Ortiz. A las 23.

Rasgos, **Tricopsico** y **The Bao Bongo Band** en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 22.

Fiesta con DJ Mariano Alvarez Etienne en La Trastienda, Balcarce 460. A la 1.

El Reloj, **Percutor 1708** y **Falso Contacto** en Showcenter, Haedo. A las 22.

Camembert en Auditorio Latinoamericana, Congreso 2361. A las 24.

Flor Maleva en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Pier en El Marquee, Scalabrini Ortiz 664.

Domingo

Cucsifae en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 19.

Kapanga en Island Vip, ciudad de Santa Fe.

Súper Ratones en Estudio Bar, calles 8 y 41, La Plata. A las 21.

Machy Madco en The Road, Niceto Vega 5885. A las 21.

Satan Dealers y **Ni Idea** en el Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 22.

Juan, **Reverb** y **Eléctrico Caramelo** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 21.

Valentino Jazz Bazar en Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

SE VIENE EL ESTALLIDO

OJO QUE NO SE TRATA DE PRINCIPIANTES. SIN EMBARGO, RECIÉN ESTÁN DÁNDOSE A CONOCER, YA SEA POR LA CONTINUIDAD DE SUS APARICIONES PÚBLICAS O POR RECIENTES EDICIONES DISCOGRÁFICAS. SON EL PODER DE UNA NUEVA GENERACIÓN QUE ASOMA LA CABEZA, Y QUIERE HACERSE NOTAR.

POR MARIANA ENRIQUEZ

SATAN DEALERS

1 Hace un par de años, Julián Poggiese dejó Fun People, en circunstancias acerca de las cuales se escribió y dijo mucho, con una polvareda de recriminaciones entre las partes en conflicto. Ahora, Julián (Chuly, una de aquellas partes) se está divirtiendo otra vez. "Estaba apático con la música, nada me motivaba. Ahora estoy entusiasmado de vuelta, la paso bien en los ensayos." La banda que cambió ese estado de ánimo es Satan Dealers, que no puede definirse específicamente como una banda punk, pero que abreva en todo ese killer rock proto punk glam de Stooges, New York Dolls, Hanoi Rocks y bandas más recientes como Hellacopters o Backyard Babies. Hace un año y medio que están juntos y su reputación en la escena indica que se trata de rock bruto, pero divertido. Su primer disco, **By My Side**, está en fábrica, y estará en la calle en cualquier momento como edición independiente. Son once canciones, en inglés ("en realidad porque es más fácil, pero vamos a intentar algo en castellano") e incluyen un cover del disco solista de Paul Stanley (en realidad uno de los cuatro de Kiss cuando cada uno de los integrantes lanzó su propio proyecto) que se llama "Would You Like To Know Me". "Es el viejo rock'n'roll", explica Julián, "pero tocado por gente joven, muy crudo y rockero". Pronto tendrán una fecha con L.A. Guns y Gilby Clarke cuando los próceres de Los Angeles toquen en la Argentina el 25 de agosto, y en general comparten escenario con Star Losers (la banda de Marcelo Pocavida), Natas y Culebra. Además de Chuly, en Satan Dealers están Adrián Outeda (ex No Demuestra Interés) en voz, Pablo Wesler en guitarra, Cristian Salvucci en batería y Andrés Barlesi en bajo. Entre sus proyectos está grabar un EP sólo con canciones de los Beatles, "pero las más experimentales, las más Harrison, con nuestro sonido propio, que creo ya tenemos, y eso sí que es difícil de conseguir en una banda nueva".

ANIMO

2 Franny Olivera llamó así a su banda porque "veo cuán destruido está, cuán roto ha quedado el ser humano y los demás seres que vivimos aquí, la falta de esperanza, la falta de amor y solidaridad, y decir ánimo es decir: 'Aún creo en algo'. Hay cosas dentro mío que aún se mueven y que quieren salir y golpear fuerte para despertar, gestionar el cambio interno que necesitamos generar". Acaban de editar su primer disco, **Planic**, por Ugly Records, el sello de Boom Boom Kid (ex Nekro, ¿ex Fun People?). Son de Entre Ríos, pero gracias a las intensas giras de Fun People, Franny se hizo amigo de BBK. "Estamos muy felices con el resultado, quedó como lo habíamos imaginado en cuanto a las composiciones y el sonido." Las letras de Animo, además de reflejar las inquietudes humanísticas de Franny, vuelven una y otra vez sobre dos temas que le interesan mucho: los derechos de los animales y la libertad sexual. "A mí, hablar de esas cosas me parece muy político. Quizá no hago partidismos, pero sí creo que la gente tiene el derecho a amar y expresarlo libremente, y nadie debería molestar que mi pareja sea una persona de mi mismo sexo." Musicalmente, adeudan del hardcore melódico de Fun People, tanto como en sus letras. Pero Franny no tiene problemas en admitir la influencia: "Nos encanta que así sea, es una de mis bandas favoritas". Animo está pasando mucho tiempo en Buenos Aires últimamente, lejos de Concepción, la ciudad donde empezaron a tocar. Pero a Franny no le gusta "salir con el rollo de que porque somos del interior todo nos cuesta más. Sí me parece que las cosas están centralizadas, y no es que me alegre, pero lo acepto así. Nos cuesta tanto como a cualquier pibe o piba de Capital que quiere hacer música. Creemos en lo que hacemos y por eso aguantamos. Si no fuera por el punk rock o la música, no sé qué sería de nuestras vidas".

ETERNA INOCENCIA

3 Quizás ésta sea una de las bandas más activas de la escena, y sin duda una de las más preocupadas porque sus discos –sin ser de ninguna manera conceptuales– tengan una estética definida, visual y musical. En el recién editado **A los que se han apagado**, la estética es minimalista: caja transparente, no se adjuntan letras, y en el mismo cd, aprovechando al máximo el espacio, están la lista de temas, los agradecimientos y demás pormenores de rigor. Eterna Inocencia tiene discos editados en Francia y España, y ya hicieron una gira europea donde tocaron en casas okupadas. Pero ahora, cuenta Guillermo (voz), la banda vive un momento de renacimiento. "Antes, nunca nos interesó darnos a conocer, pero ahora queremos difundir lo que hacemos. A lo mejor tiene que ver con que vemos en la escena hardcore un cambio muy grande: nos sentimos un poco decepcionados. Cada vez hay menos iniciativa para hacer cosas. El título del disco tiene que ver con eso, con sentir una desesperanza muy prolongada. Todo está despolitizado: los espacios se pierden, ya no hay tanta participación en marchas o en protestas de gente de la escena punk/hardcore." En este momento de autoanálisis, explica Guillermo, comenzaron a replantearse cosas. Y, por ejemplo, se acercaron y tocaron con 2 Minutos, algo que quizá no hubieran hecho en otro momento: "Perdimos mucho de nuestra intolerancia y nuestra arrogancia, por suerte", explica. Además están cantando en castellano (antes las letras eran en inglés). "Quiero que se entienda más lo que estamos diciendo, y también tiene que ver con que me volaron la cabeza últimamente los cantautores rioplatenses. Escuchar **Guitarra Negra** de Alfredo Zitarrosa me cambió la vida. Lo que está saliendo ahora a partir de buscar una identidad es una suerte de punk rioplatense."

KATARRO VANDÁLIKO

4 A pesar de que acaba de editar su primer disco, **Buenos Muchachos**, no se trata justamente de una banda nueva. Están juntos desde hace más de 10 años, cuando se formaron en Tandil. Desde el '93 están viajando a Buenos Aires para tocar. El disco vendió más de mil copias, todo un logro para una banda debutante, y los Katarro están contentos: atribuyen la respuesta de la gente al trabajo de todos estos años, y al constante ir y venir. Consiguieron shows teloneando a bandas clásicas como los Stiff Little Fingers, Buzzcocks, y sus "padrinos", Attaque 77. De hecho fue Mariano Martínez quien produjo el disco y "fue una relación ideal, porque él no solamente nos entiende sino que tiene experiencia y nos supo sacar un buen sonido", cuenta Juan, el guitarrista. La cercanía con la banda de Pertusi no los preocupa, ni creen que se los puede considerar clones o pollos de Attaque. "Si bien nos gusta mucho lo que ellos hacen, Attaque tiene su estilo y nosotros el nuestro. Además, ellos tienen cosas muy diferentes para contar: ya andan de gira por Europa, y nosotros recién tenemos un primer disco y acabamos de salir del pueblo."

Buenos Muchachos es un disco de punk melódico, y las letras se dividen claramente entre las románticas y las sociales. "Con el tiempo hemos logrado conciliar la rabia con lo que nos pasa todos los días", explica Juan. "Al principio éramos prejuiciosos con el tema del amor, pero ya crecimos. Las letras son el reflejo de nuestra forma de ser, y el mensaje político pasa por nuestra opinión acerca de ciertas cosas, no por predicar o bajar línea. Hay canciones que surgieron de abrir el diario, pero no queremos dar cátedra: si no podemos con nuestros dramas propios, ¿cómo vamos a poder con los de la gente? La arenga no nos va. Queda muy poco en qué creer y muy pocos en quiénes creer." ■

CERRADO

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

ABIERTO

MANU YORK Manu Chao tocó en Nueva York luego de diez años, como número central del Latin Alternative Music Conference que se desarrolló allí durante el fin de semana pasado. El sábado, justamente, en el *Summer Stage* del Central Park, frente a unas 10 mil personas, el trovador global pasó con su Radio Bemba y ofreció su tradicional rueda de rolas. Jon Pareles, uno de los críticos estrella de *The New York Times*, escribió una nota bastante didáctica para los gringos y deslizó algunas objeciones: "Mr. Chao no ofrece protesta revolucionaria ni fusión musical profunda. No está para desafiar a los oyentes sino para entretener y simpatizar. Y sus promesas musicales dicen que más allá de las crisis reales, la supervivencia en sí puede ser divertida". Además de Manuel, tocaron –en otros sitios de la Gran Manzana– Los Amigos Invisibles, Julieta Venegas, el colectivo Nortec, Delincuent Habits, Estopa, Rabanes, Ely Guerra y Leo García, presentado en la página oficial de la conferencia como "Argentina's modern pop star". Tomá...



INTOXICADO A.J. McLean, el Backstreet Boy tatuado, fue internado en un centro de desintoxicación –donde permanecerá 30 días– a causa de una fuerte depresión y abuso de alcohol. Aparentemente, McLean, de 23 años, había caído a un pozo depresivo a raíz de la muerte de su abuela. El traspié provocó la cancelación de una gira por Estados Unidos y Canadá.

FOGON Seis de las bandas que participaron del compilado homenaje a Los Fabulosos Cadillacs se presentarán los viernes a las 14 en el programa "Costumbres Argentinas", que conduce Ezequiel Abalos por FM La Tribu 88.7. Mañana estarán Acida, la semana que viene Auge, y luego seguirán Vincent Vega, Asesino Serial Hawaiano y Padre Virgen.

POSTUMOS ACTIVOS Billy Corgan sigue cortando leña de sus desintegrados Smashing Pumpkins. El sábado pasado se concretó un show tributo a la banda en Chicago (!), y allí el pelado hipermelancólico adelantó las novedades: saldrán algunas ediciones en DVD, y también un compilado de lados B a editarse a fines de año, con *outtakes* de **Mellon Collie and the Infinite Sadness**, **Adore** y **Machina/The Machines of God**.

SIGA EL BAILE Mimi Maura no para de tocar en Buenos Aires. Luego de llenar Niceto el fin de semana pasado (con Ricardo Mollo como fiel invitado), la orquesta atípica de ska, reggae, boleros y calipso tocará mañana a la medianoche en Arlequines. Mientras tanto, siguen preparando el material para su próximo disco (que grabarían en septiembre) y planean su vuelta a La Trastienda (para fines de julio o agosto), donde un mes atrás convocaron a más de 1000 personas.

CONCURSO El sello Tocka Discos 2001 (Rata Blanca, Ratones Paranoicos) y el programa "No Sé", de FM Palermo (94.7), lanzaron un concurso que invita a las bandas independientes a presentar su material. El premio consiste en la edición del disco para la banda ganadora. Debe enviarse un demo en sobre cerrado (que diga *Concurso de Bandas No sé - Tocka Discos 2001*), con los datos de los integrantes y una foto del grupo. Se reciben hasta el 15 de agosto en la radio, Güemes 3773 CP 1425.



¿LIAM GORILA? No, el Gallagher menor no se manifestó en contra del General. La cuestión es que Damon Albarn dijo que le encantaría que Liam se uniera a Gorillaz, el proyecto *animado* que cobra creciente protagonismo en las radios argentinas a fuerza del hit "Clint Eastwood". "Liam es un cantante fuckin' brillante. De verdad. Y en los últimos años no ha tenido canciones fuertes que cantar", dijo Damon. Noel, teléfono...

































U-RU-GUAYOS La Vela Puerca, el crédito charrúa de la escudería Santaolalla, pasará este fin de semana por Buenos Aires. Mañana a las 23.30 se presentará en el Cátulo Castillo (Scalabrini Ortiz 1685). La banda terminó de grabar su segundo álbum, que se titulará **De Bichos y Flores** y saldrá a la venta a principios de octubre. Lo grabaron en Buenos Aires y Los Angeles, otra vez bajo la producción artística de GS. "Es más rockero, tiene más distorsión que el anterior, aunque conserva algunos colorcitos locales", le adelantaron al **No** los chabones de la Vela.

DIA DEL NIÑO Hoy empiezan a venderse las entradas para el show a beneficio que Gardelitos dará el Día del Niño, el domingo 12 de agosto a las 18, en el centro cultural La Fábrica (Querandíes 4290). Se venden a cinco pesos en Locuras y La Estaka (Quilmes), y lo recaudado irá a parar a la asociación civil Chicos de la Esperanza (encargada de ayudar a pibes con discapacidades motrices; también La Renga le había dado una mano con un show en Cemento). Además se recibirán juguetes el día del show.

A NADAR Pez dará un miniciclo de shows en El Club del Vino (Cabrera 4737) los próximos dos miércoles. Serán las presentaciones de **Convivencia sagrada**, el nuevo álbum del ahora quinteto. El disco se aleja un poco de la rudeza y la distorsión de los últimos discos y se explaya en elaboradas instrumentaciones. El viejo Neil Young, presente en el homenaje "Caballo loco", parece ser el guía espiritual del nuevo sonido de Pez.



TURF SHOW Tal es el título del inminente tercer álbum de Turf, que ya comenzaron a grabar en los estudios Circo Beat. Entretanto, la banda de Joaquín Levinton y Leonardo Lopatín hará un doblete en El Dorado (H. Yrigoyen 947). Este sábado y el que viene, concretarán dos shows conceptuales basados en **Una pila de vida** y **Siempre libre**. Debido a las características del show y del lugar, sólo habrá cupo para 300 espectadores. Las entradas están a la venta en El Dorado de 16 a 20, e incluye abono para las dos noches y opcional con remera y "sorpresas".

HERMOSA BASURA Esa sería la traducción del título que llevará el demorado (¿y esperado?) nuevo álbum de Garbage, **Beautiful Garbage**, que saldrá finalmente en septiembre. El tercer álbum de la banda que lideran la inquietante Shirley Manson y el reputado productor Butch Vig contendrá trece canciones, entre ellas "Shut your Mouth", "Drive your Home", "Cup of Coffee" y "Nobody Loves you".

INDEPENDENCIA Toda esta semana, FM Supernova organizó un ciclo *–Los días de las dudas de acá–* en el que las diferentes propuestas de arte independiente tuvieron lugar. Mañana a las 21.30 cerrará con una fiesta y un show de Trujamán y Abed Nego en El Teatro Club (H. Yrigoyen 851). En tanto que en el complejo Tita Merello, también mañana pero a las 23.30, se proyectará el film *El descanso*, de Rosell, Tamborino y Moreno. Las entradas se retiran en la radio (Maipú 555). Lo recolectado se donará a cuarenta escuelas de todo el país el Día del Maestro.



RADIO PARIS Hoy a partir de las 23, como aperitivo de lujo de las veladas *Ciclo P* que todos los jueves organiza *Los Inrockuptibles* en La Cigale (25 de Mayo 722), se proyectará el video inédito del último concierto de Radiohead en París, donde presentaron el material del dueto traumático **Kid A** y **Amnesiac**. Después de eso, ENO ofrecerá un show íntimo. Y el sábado a partir de las 18, siempre gratis, La Cigale será sede de la *Fiesta Nacional Francesa* con música en vivo, baile y ambientación pertinente.